



Alessandra Trevisan
Nata il 22.03.1987 (Venezia, Italia)
Nazionalità: Italiana
Email: alessandra.trevisan87@gmail.com
Indirizzo: via Olmo 162 – 30030 – Olmo di Martellago (VE)
Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/alessandratrevisan87/>
Sito: alessandratrevisan.it/

ESPERIENZA PROFESSIONALE NEL CAMPO DELLA COMUNICAZIONE E DELLA DIVULGAZIONE (2010-oggi)

Aprile 2021

Partecipazione alla newsletter *FarFarFare* del progetto Ludosofici di Edizioni Corraini; preparazione di testi originali e podcast sulle autrici di cui mi sono occupata in questi anni: tema “Rialzarsi”. Link: <https://www.spreaker.com/show/farfarfare-ri-alzate-la-voce>

Maggio-settembre 2020

Creazione del podcast *Voci di donne/Women Voices* su Spreaker

15/06/2020-oggi

Co-fondatrice del collettivo *Le Ortique* (anche lit-blog) con la poeta Viviana Fiorentino. Il progetto coinvolge 9 autrici, traduttrici e creatrici di podcast tra l'Italia e l'Irlanda unite per riscoprire le artiste dimenticate dei canoni. Link: <https://leortique.wordpress.com/>

04/03/2010-oggi

Attività di ufficio stampa in ambito culturale per: agenzia Gheusis, comunicazione aziendale nel campo enogastronomico (2020); Caligola associazione culturale (2010-2015); Scuola di musica “Thelonious Monk” di Mira (VE) (2010-2016); nusica.org associazione culturale (2013-2015); quarantaduelinee circolazione culturale di Mogliano Veneto (TV) (2019-2020). Attualmente attiva per: Live arts cultures di Mestre (VE)

05/04/2011-20/08/2020

Redazione del **lit-blog *Poetarum Silva*** dedicato agli Italian Studies

10/01/2008-25/05/2014

Radio speaker e content creator per Radio Ca' Foscari

07/09/2003-10/09/2014

Volontariato al Festivalletteratura di Mantova: attività Blurandevù (presentazione di autori); redazione.

ESPERIENZA PROFESSIONALE IN AMBITO SCOLASTICO

Iscritta alle graduatorie scolastiche (GPS) dal 2020 per la scuola secondaria di primo e secondo grado: classi di concorso A12 e A22.

07/09/2021-31/08/2022: **docente di materie letterarie** presso SMS Girardini di Motta di Livenza (TV); classe di concorso A22 (DM 259/17).

10/10/2020-05/06/2021: **docente di materie letterarie** presso la Scuola secondaria di I° Grado “Ippolito Nievo” di Ponte di Piave (TV); classe di concorso A22 (DM 259/17).

Ho avuto l'opportunità di lavorare con 5 classi di prima e seconda media; la classe in cui ho svolto le 10 ore curricolari ha partecipato anche al “Premio di poesia Peressina-Ottoboni” di Oderzo (TV). Lì sono stata anche **coordinatrice**.



POSIZIONE ATTUALMENTE RICOPERTA NELL'AMBITO UNIVERSITARIO

02/07/2020-oggi: **cultrice della materia** in Italianistica presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

ISTRUZIONE

PhD in Italianistica; difesa della tesi il 20/03/2020 – Università Ca' Foscari di Venezia
tesi: *Per una ricerca sugli inediti di Goliarda Sapienza: nel «baule mentale» della “personaggia”*
Supervisor: Professoressa Ilaria Crotti
esito: eccellente con lode
Dottorato con borsa full-time (3 anni)

Laurea Magistrale in Filologia e Letteratura italiana; discussione della tesi il 05/03/2014 – Università Ca' Foscari di Venezia
tesi: *Goliarda Sapienza: una voce intertestuale (1998-2014)*
Relatrice: Professoressa Ilaria Crotti; correlatori: Professor Valerio Vianello e Professoressa Michela Rusi
voto: 109/110

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)

15/04/2021-15/04/2030
Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA); Decreto Direttoriale n. 2175/2018

ESPERIENZA DI SUPERVISING e MENTORING: università e scuola

01/05/2021-31/05/2021
Tutor d'aula per il progetto TECO (TEst sulle Competenze) dell'Anvur.

2017-oggi
Co-supervisor di tesi triennali e magistrali presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici; supporto a 25 studenti per ricerche bibliografiche e scrittura della tesi. Collaborazione con i docenti: Professoressa Ilaria Crotti, Professor Valerio Vianello, Professor Alberto Zava e Professor Alessandro Casellato.

16 maggio 2018
Collaborazione al progetto “University Kids” – *Personaggi ribelli nei libri per l'infanzia (1890-1990)* con il Professor Valerio Vianello - Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici.

10/02/2013-10/06/2013
Creazione di un **laboratorio di giornalismo scolastico** per la Scuola secondaria di I° grado “G. Leopardi” di Mira (VE): attività extrascolastica.

ESPERIENZA PROFESSIONALE – AMBITO ACCADEMICO

16/01/2021-oggi
Peer reviewer per «Forum Italicum», rivista internazionale di Italianistica di *Fascia A* e rivista peer reviewed presso la Stony Brook University, NY, USA.



11/05/2017-oggi

Comitato scientifico e peer reviewer di «Kepos – Semestrale di letteratura italiana», rivista in Gold Open Access e peer reviewed riconosciuta dall'ANVUR: 07/04/2020 (editore Lo Stilo di Fileta).

15/04/2017-oggi

Redazione di «Archivio d'Annunzio», rivista in Gold Open Access e peer reviewed di *Fascia A* riconosciuta dall' ANVUR: 07/04/2020 (Edizioni Ca' Foscari).

Ho altresì organizzato Conferenze internazionali e partecipato a seminari, su invito e non. Ho partecipato a Conferenze nazionali e internazionali nell'ambito dell'italianistica.

AREA DI RICERCA E INTERESSI DI RICERCA

[ERA] Social sciences e Humanities.

Italian Studies. Letteratura del Novecento; Scrittura delle donne; Archivi; Filologia Italiana; Editoria, Gender Studies.

PUBBLICAZIONI: selezione

Monografie

«*Nel mio baule mentale*»: per una ricerca sugli inediti di Goliarda Sapienza con postfazione di Ilaria Crotti (Roma, Aracne, novembre 2020, pp. 632), collana Luscinia-Centro di Ricerca Lo Stilo di Fileta.

Capitoli su libro (su invito)

Trevisan, A., *Un itinerario nell'opera di Lalla Kezich, con una lettura del romanzo breve La preparazione*, in R. Ricorda and A. Zava (a cura di), *La detection della critica. Studi in onore di Ilaria Crotti*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, vol. 23, 260-275

Trevisan, A., *Note per un raffronto: La Bâtarde di Violette Leduc come possibile modello letterario ed editoriale di Lettera aperta di Goliarda Sapienza*, in T. Zanato, E. Santagata (a cura di), *Dieci brevi studi per Silvana Tamiozzo. Con un inedito di Fabio Pusterla*, Libreriauniversitaria.it, 2020, 97-112

Articoli

Trevisan, A., *Vera Gherarducci poeta*, in Kepos-Semestrale di letteratura italiana, *Ubi Maior*, numero speciale 2021 a cura di Teresa Agovino, giugno 2021

Trevisan, A., «*Vogliatemi bene*»: *lettere di Matilde Serao a Gabriele d'Annunzio*, *Archivio d'Annunzio*, 6 (2019), 9-26 (*Fascia A*)

Trevisan, A., *L'arte della gioia di Goliarda Sapienza: una pubblicazione lunga vent'anni (1978-1998)*, *Kepos-Semestrale di letteratura italiana*, 1 (2019), 180-207

Trevisan, A., «*Bisogna che ci vogliamo un po' bene*». *Anna Maria Ortese e la casa editrice Pellicanolibri di Beppe Costa, con un carteggio d'autrice*, *DEP. Deportate, Esuli, Profughe*, 39 (2019), 15-30

Trevisan, A., «*fermare la fantasia*». *Leggere L'università di Rebibbia di Goliarda Sapienza attraverso lettere e documenti inediti*, *Diacritica*, 24 (2018), 37-57 (*Fascia A*)



Trevisan, A., *La "ragazza di nome" Milena Milani: visioni di città e temi "altri", fra poesia e prosa*, Diacritica, 18 (2017), 13-25 (Fascia A)

Trevisan, A., *Elementi di paesaggio sonoro nel Solus ad solam di Gabriele d'Annunzio*, Archivio d'Annunzio, 3 (2017), 67-80 (Fascia A)

PREMI

Goliarda Sapienza: una voce intertestuale (1996-2016) (La Vita Felice 2016): vincitore del **primo premio per la saggistica al Premio Internazionale "Città di Como" 2017**, quarta edizione

ATTIVITÀ ARTISTICA

Come **lyricist, musicista e performer**, fondazione e collaborazione a differenti progetti:

- AL-LA con il musicista elettronico Aldo Aliprandi; "VenetoNight 2019"-Università Ca' Foscari.
- con la poeta Silvia Salvagnini e il musicista Nico De Giosa, l'album basato sulla raccolta di Salvagnini // *seme dell'abbraccio* (Bompiani/Milk music 2018). Il progetto è andato in tour a Milano, Mantova, Padova, Treviso e a "VenetoNight", Università Ca' Foscari, nel 2017.
- *Waiting for your next breath* con il musicista elettronico Enrico Coniglio e gli artisti Stefano Gentile, Monica Testa e Stefano Guzzetti (label 13/silentes, 2018).
- *overwriting hoch: inside the voice of Hannah Höch*, con il musicista elettronico Solar Plex, lavoro dedicato all'artista Dada Hannah Höch. Ha debuttato al Conservatorio B. Marcello di Venezia ad ottobre 2018.
- *The Expanding Universe of Al-Joberal-Chirolechi*, progetto di electronicgirls netlabel. Residenza d'artista presso il Padiglione francese "Studio Venezia" dell'artista francese Xavier Veilhan alla 57a Biennale d'Arte di Venezia, 3-4-5 agosto 2017.

In ambito poetico:

- Con un testo dal titolo *Francesca*, partecipazione al progetto "Secret Garden" curato dall'artista contemporanea Alessandra Calò, e sarà pubblicata, per Danilo Montanari Editore, nel corso 2021.
- La raccolta di poesie *Le spalle al mare* è pubblicata da Arcipelago itaca 2021.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Conoscenza della lingua **inglese** (C1) e **francese** (B2).

COMPETENZE DIGITALI

- Pacchetto Office e Mac; WordPress («Poetarum Silva» e «Le Ortique»); Dropbox; SoundCloud; Spreaker; Prezi; **Google Drive; G-Meet; Zoom; Skype**.
- Audacity editing audio (audio editor open source).
- Social Media: Facebook; Instagram; Twitter; Academia.edu; ResearchGate; Medium.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

